

VÉDJÜK A VESENKET!
KEVESEBB SÓ, TÖBB MOZGÁS

ÜNNEPI HELYSZÍNEK PESTEN
A MÁRCIUSI IFJAK NYOMÁBAN

11 | 2018. március 13.
www.noklapja.hu

nők lapja

ÁRA: 265 FT
1,44 € • 135 DIN • 5,3 LEI

Exkluzív interjú

CERNUS
Imre

SHARON
Stone

**KÖZÖSSÉG-
ÉPÍTŐK:**
AZ ÁROKTÓI
AMATŐR KÓRUS

MERRE,
MAGYAR
IFJÚSÁG?

*Jövőkép
2018*

KOROK

Széchenyi
felesége,
Crescence
12 évig vártak
egymásra

VECSEI H.
Miklós

KÖZÖS CÉLOKÉRT TENNI



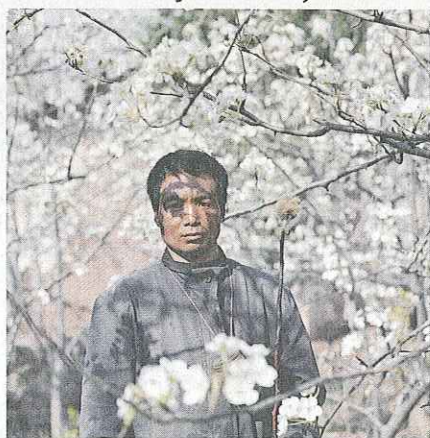
Central Média csoport



KRÚDY TAMÁS

Az eltűnő méhek nyomában

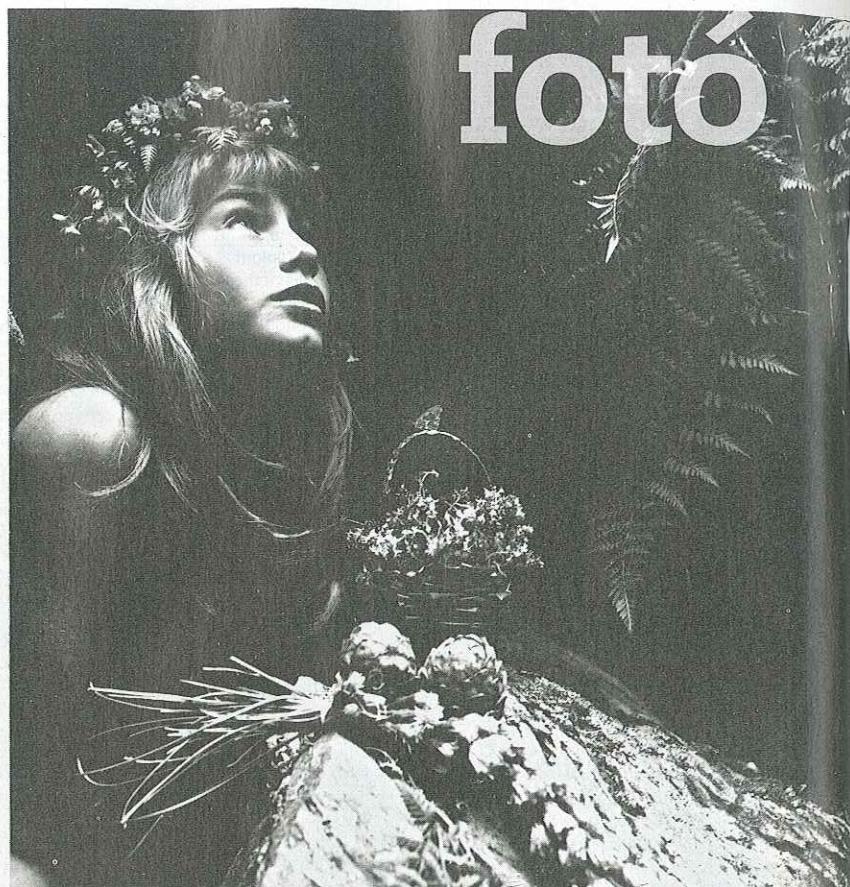
Vannak apokaliptikus jóslatok, amelyekről az ember nem hiszi el, hogy bekövetkezhetnek. Néhány évvel ezelőtt felröppent a hír a méhek tömeges pusztulásáról, ám mivel azóta is mézzel iszom a teámat, megnyugodtam: egyszerűen ilyen nem lehet. Pedig nagyon is lehet. Ezzel szembesültem Fercsik Mariann fotóművész nemrég megnyílt tárlatán. Mariann 2014-ben több hetet töltött Kínában, egészen pontosan Jiuxiangban, ahonnan a hatalmas ázsiai ország körtetermésének a 70%-a származik. Minden év márciusának elején – tehát a napokban –, amikor a fák rügyezni kezdenek, a gazdák kimennek a gyümölcsösökbe, hogy a virágokat egy bambuszrúdból és csirke tollból álló, speciális eszközzel kezeljék beporozzák. Minden fa minden virágát egyesével kell beporozni egy kifinomult technikával, amelyet évekbe telik tökélyre fejleszteni. És hogy miért van erre szükség? Hát azért, mert a növényvédők szerek és a klímaváltozás kombinált hatására a méhpopulációk teljesen eltűntek: a helyiek közel harminc éve nem láttak szabadon élő méheket. Ennek a drámai következményeit mutatja be ez a kiállítás.



KIÁLLÍTÁS

KÖRTEFÁK ÉS EMBEREK – KÉZI BEPORZÓK KÍNÁBAN

FERCSIK MARIANN KIÁLLÍTÁSA, ZHAO ZHOU TEAMŰHELY
1013 BUDAPEST, LÁNCHÍD U. 5. MEGTEKINTHETŐ: MÁRCIUS 31-ÉIG



fotó

ATA MESÉI

ATA KANDÓ GYERMEKFOTÓI, DEÁK17 GALÉRIA MÁRCIUS 30. – JÚNIUS 2.

Ata Kandó 1935-ben Pécsi József fotóművésznél tette le fényképészvizsgáit, majd egy Robert Capától kapott fényképezőgéppel kezdett el fotózni Párizsban. Innentől kezdve bejárta a fotográfia számtalan területét: a portréban, a néprajzi fotóban és a divatfotóban is kiemelkedőt alkotott. A Deák 17 Galériában nyíló kiállítás a gyermekfotóit mutatja be. Ata Kandó családi nyaralásai során saját gyermekeivel közösen hozta létre legszebb fotómeséit. Az 1956-os forradalom idején a menekülő családokat fotózta. Az 1960-as években, két útja során több hónapot töltött a venezuelai őserdőben, ahol az indiánok között élve örökölte meg életüket, visszaemlékezéseiből született meg *A Hold véreből* című kötete.



NEGYEDSZÁZADOS A TITANIC

WWW.TITANICFILMFEST.HU BUDAPEST, ÁPRILIS 4-13.

Hét helyszínen rendezik meg hazánk egyik legnagyobb filmes eseményét, az immár 25. Titanic Nemzetközi Filmfesztivált. Idén negyvenöt filmet mutatnak majd be a közönségnek, és a fesztivál kiemelt vendége Izland lesz. De láthatunk majd iráni, indonéz, lengyel, szerb, kazah és brazil alkotásokat is, valamint a *Hullák a napon* című belga thrillert és *Andrus Kivirähk: Ördögös idők* című regényének filmfeldolgozását is (amolyan észt *Indul a bakterház*).